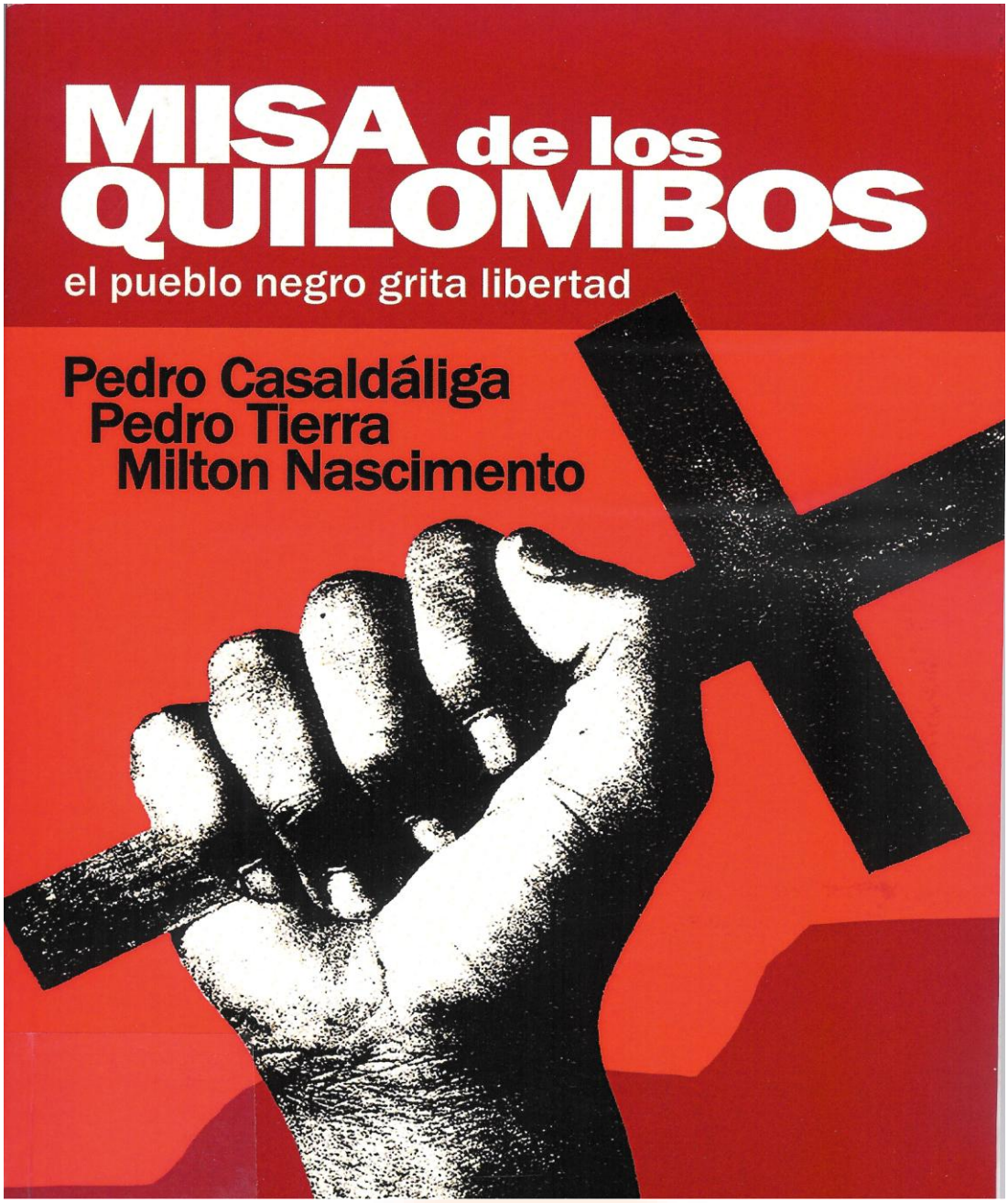


PROYECTO DIDACTICO

Raúl Maján Navalón
Eduardo Lallana García.
Asociación "Tierra sin Males"

www.tierrasinmales.org

Índice

1.- Introducción y justificación 3

2.- Destinatarios 4

3.- Objetivos 5

4.- Contenidos 5

5.- Temporalización 6

6.- Criterios de evaluación 6

7.- Contribución a las CCBB 7

8.- Metodología 7

9.- Palabras clave y temas trabajados 8

10.- Materiales 9

11.- ANEXOS 9

1.- Introducción y justificación de Quilombos.

En el nombre de un dios supuestamente blanco y colonizador, que las naciones cristianas han adorado como si fuese el Dios y Padre de Nuestro Señor Jesucristo, millones de Negros vienen siendo sometidos, durante siglos, a la esclavitud, a la desesperación y a la muerte. En Brasil, en América, en la madre África, en el Mundo.

Deportados, como "piezas" de la ancestral Aruanda (1), llenaron de mano de obra barata los cañaverales y las minas y colmaron los poblados de individuos sin cultura, clandestinos, inviables. (Llenan todavía de sub-gente –para los blancos señores y las blancas damas y la ley de los blancos– las cocinas, los muelles, los burdeles, las favelas, los arrabales, las prisiones).

Pero un día, una noche, surgieron los Quilombos (2), y entre todos ellos, el Sinaí Negro de Palmares, y nació, de Palmares, el Moisés Negro, Zumbi (3). Y la libertad imposible y la identidad prohibida florecieron, "en el nombre del Dios de todos los nombres", "que hizo toda carne, la negra y la blanca, rojas en la sangre".

Venidos "del fondo de la tierra", "de la carne del flagelo", "del exilio de la vida", los Negros decidieron forzar "los nuevos Albores" y reconquistar Palmares (4) y regresar a Aruanda.

Y están ahí, de pie, rompiendo las muchas cadenas en casa, en la calle, en el trabajo, en la iglesia, fulgurantemente negros al sol de la Lucha y de la Esperanza.

Para escándalo de muchos fariseos y para alivio de muchos arrepentidos, la Misa de los Quilombos confiesa, delante de Dios y de la Historia, esta máxima culpa cristiana.

En la música del negro minero Milton y de sus cantores y músicos, ofrece al único Señor "el trabajo, las luchas, el martirio del Pueblo Negro de todos los tiempos y de todos los lugares".

Y garantiza al Pueblo Negro la Paz conquistada de la Liberación. Por los ríos de la sangre negra, derramada en el mundo. Por la sangre del Hombre "sin figura humana" sacrificado por los poderes del Imperio y del Templo, pero Resucitado de la Ignominia de la Muerte por el Espíritu de Dios, su Padre.

Como toda verdadera Misa, la Misa de los Quilombos es Pascual: celebra la Muerte y la Resurrección del Pueblo Negro, en la Muerte y Resurrección de Cristo.

Pedro Tierra y yo, ya empeñamos nuestra palabra, airadamente fraterna, con la Causa de los Pueblos Indígenas, con la "Misa de la Tierra sin males"; y empeñamos ahora la misma palabra con la Causa del Pueblo Negro, con esta Misa de los Quilombos.

Ha llegado el momento de cantar el Quilombo que está viniendo: estamos en el momento de celebrar la Misa de los Quilombos, en rebelde esperanza, con todos "los Negros de África, los Afros de América, los Negros del Mundo, en Alianza con todos los Pobres de la Tierra".

Pedro Casaldáliga. Obispo Emérito de São Félix de Araguaia.

Notas:
(1) Aruanda. La patria negra. África.
(2) **Quilombo** o también **Palenque** es un término usado en Latinoamérica para denominar a los lugares o concentraciones políticamente organizadas de negros esclavos que huían de la esclavitud y se organizaban con alcaldes que ejercían su autoridad al interior de los mismos. Wiquipedia.
(3) **Zumbi** (Alagoas, Brasil, 1655 — 20 de noviembre de 1695) fue el mayor de los líderes del Quilombo dos Palmares. Su cabeza fue cortada, salada y llevada, al gobernador Caetano Melo e Castro. En Recife, fue expuesta en la plaza pública, buscando desmentir la creencia popular sobre la inmortalidad de Zumbí. En la misma plaza en la que se celebró por primera vez la Misa de los Quilombos el 22 de Noviembre de 1981.
(4) Palmares (El **Quilombo dos)** fue un territorio libre de esclavitud ubicado en Brasil, integrado por varias aldeas, que existió entre 1580 y 1710, organizado por ex esclavos de origen africano y sus descendientes, aunque también existían mestizos y minorías blancas.
Situado en el actual municipio de **União dos Palmares**, en el norte del Estado de Alagoas, fue el mayor de los quilombos que existieron en Brasil, durante la colonización portuguesa. Inicialmente fue dirigido por el ex esclavo Ganga Zumba, y después por su sobrino, el cual fue conocido como Zumbi dos Palmares. Palmares termino siendo símbolo de la lucha y de la resistencia a la esclavitud

2.- Destinatarios:

El proyecto didáctico *Musical "QUILOMOS"* va dirigido especialmente a estudiantes que cursen **Educación Secundaria** (primer y segundo ciclo) y **Bachillerato.** Los profesores y educadores verán la posibilidad de adaptarlo para presentarlo a los alumnos de Educación Primaria.

Una opción también viable para la aplicación de este proyecto es emplearlo con alumnos y alumnas que estén en la etapa **universitaria**.

Para que este proyecto didáctico pueda ser en usado en todos estos cursos, la mejor opción es adaptar las actividades que se proponen a la edad y nivel de los alumnos.

Creemos que este material puede emplearse en diversas materias o departamentos: Geografía, Historia, Religión, Formación en Valores, Literatura, Música, Religión...

3.- Objetivos:

- **Sensibilizar y concienciar** a los alumnos sobre la esclavitud sufrida por el pueblo negro en etapas anteriores de su historia y sobre las nuevas formas de esclavitud que actualmente está sufriendo el continente africano: sus causas y consecuencias, sus agentes y responsables.
- Despertar la conciencia y comprensión sobre la **situación actual de África**, **las causas de la inmigración** que nos llega de allí y la actitud de los Estados Europeos.
- Sembrar en nuestros corazones el **respeto** a "los otros", a culturas y pueblos diferentes, **reconociendo** sus valores y fomentando la **convivencia** multicultural, para así erradicar el racismo, la xenofobia y discriminación del pueblo negro y apoyar su lucha por su libertad, dignidad y plena realización como personas.

4.-Contenidos:

- **Conocimiento histórico** de la trata de esclavos negros, su comercio y situación de esclavitud en América Latina en los siglos pasados.
- **Conocimiento de la lucha por su libertad**: sus conquistas, apoyos, líderes y mártires del pueblo negro. Papel desempeñado por la Iglesia católica en todo el proceso histórico.
- **Sentido crítico** respecto a la situación actual que padece África.

- Se tratarán **valores** como el respeto, el perdón, la superación del racismo y xenofobia y la concordia entre los pueblos.

5.- Temporalización:

Para desarrollar esta actividad idóneamente y sacarle el máximo partido a la misma, está diseñada para que se pueda desarrollar en **dos horas y media** lectivas. También podría hacerse en **dos horas** de forma más breve, sobre todo con alumnos de secundaria. Pudiéndose separarse en partes, ya que las actividades están planteadas en módulos.

A continuación se muestra un ejemplo de la una posible temporalizarían, que ha de adaptarse a cada grupo y nivel escolar, según posibilidades y circunstancias.

Tabla 1 - Ejemplo de temporalización

Actividades	Tiempo estimado
1.- Actividades antes del vídeo	20 min-30 min.
2.- Visionado y Actividades después del vídeo	40 min-60 min.
3.- Búsqueda de conceptos	30 minutos.
4.- Sobre Quilombos y el texto	30 minutos

6.-Criterios de evaluación:

Este apartado queda en manos del profesor, pero puede ser beneficioso que la evaluación de este proyecto se realizase por medio de la puesta en común de las actividades y de las reflexiones tanto individuales como grupales. Se intentará que los alumnos saquen conclusiones por ellos mismos.

Valorar cuantitativamente estas actividades no tiene demasiado sentido, ya que en su mayoría estamos hablando de valores y de toma de conciencia.

7.- Contribución a las CCBB:

1. **Competencia en comunicación lingüística:** El desarrollo de esta competencia se realizará por medio de tres vías diferentes. Por una parte se deberá debatir las respuestas que se realicen, así como razonarlas y exponer dichos razonamientos de forma adecuada. Por otra parte, ya que se trata de actividades de redacción, deberá existir una coherencia a la hora de realizar las argumentaciones. Y para finalizar se mejorará la comprensión lectora por medio de la letra de la *"Misa de los Quilombos"*

2. **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** Se trabajará de una manera muy concreta la interacción en el llamado "comercio triangular" entre los "conquistadores" europeos, los esclavos negros capturados en África y su venta y explotación en América Latina. Se usarán ejemplos actuales como la presencia actual de multinacionales en África, compra de tierras, de recursos naturales como minerales, coltan, oro, etc... y sus consecuencias para todos: deterioro del medio ambiente, cambio climático, guerras tribales, extinción de pueblos, culturas, migraciones...

3. **Tratamiento de la información y competencia digital:** Se desarrollará realizando una búsqueda de conceptos en internet para aclarar aquellos que se tengan dudas o se desconozcan. Sobre todo dirigida a la búsqueda de información y al tratamiento eficaz de ésta.

4. **Competencia social y ciudadana:** Tanto el proyecto como las actividades van dirigidas al desarrollo de esta competencia, teniendo el objetivo de hacer posible la comprensión de la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y respetar, especialmente con compañeros inmigrantes de color del entorno escolar o social.

5. **Competencia cultural y artística:** Se realizará un ejercicio artístico, leyendo algunos versos y escuchando el " *Musical Quilombos".*

8.- Metodología:

La metodología que se usará para la ejecución de esta actividad también se deja a elección del docente que la realice.

Las actividades pueden realizarse tanto en grupo como individualmente. Pero es aconsejable que al menos los dos primeros grupos de ejercicios llamados *"Actividades antes del vídeo"* y *"Actividades después del vídeo"* se realicen de manera individual, ya que representa más una introspección personal, aunque después para enriquecer las conclusiones, éstas pueden ponerse en común en el grupo.

A la hora de realizar los ejercicios de búsqueda de información se empleará internet, de esta forma se realizará más rápido y se desarrollará la competencia digital.

También resultaría de gran beneficio la representación o recital de algunos versos de la obra, realizados de forma sencilla, como algo más natural e improvisado, recitando una pequeña parte del texto. Posibles ejemplos: *En dos grupos, en los que cada uno desarrollará un papel:*

> *(a) esclavos negros en África, capturados, trasladados y vendidos en América latina por los colonizadores,*
>
> *b) inmigrantes que llegan en pateras o saltando las vallas de Melilla.*

De esta manera se consigue una mayor emotividad y empatía hacia la composición.

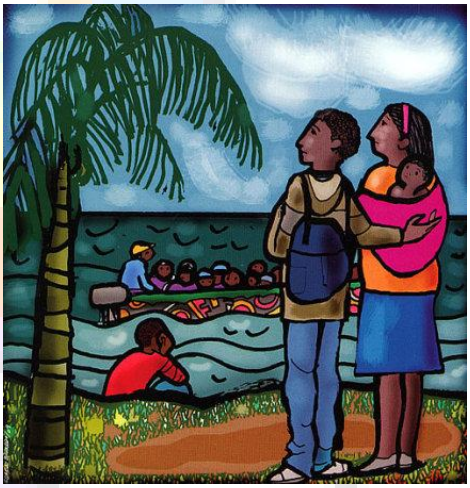
Además, si se desea, se puede añadir un debate para poner en común las ideas que se han expuesto y sacar conclusiones de manera grupal.

9.- Palabras clave y temas trabajados:

Palabras clave: África, cultura afro, Pueblo Negro, esclavitud, Quilombos, Palenques, Utopía, libertad, interculturalidad, Teología de la liberación, relaciones Europa-África-América Latina, inmigrantes, comercio triangular, defensores y mártires de la causa negra, Zumbi. Otro Dios, otra Iglesia, otra sociedad.

Valores: comprensión, respeto, petición de perdón, compromiso, aceptación de la diversidad, convivencia, interculturalidad, respeto al medio ambiente, biodiversidad.

10.- Materiales:



- Letra impresa de la *"Misa de los Quilombos"*. Se adjunta.
- Libro de Pedro Casaldáliga, Pedro Tierra y Milton Nascimento, "*Misa de los Quilombos*" Ed. Nueva Utopía 2014. ISBN: 978-84-96146-79-2 **Anexo IV**
- Hojas de actividades adjuntas. **Anexos I, II y III**
- Proyector o reproductor de algún tipo.

11.- Anexos.-

Anexo I - Actividades antes del Vídeo

1. **Un poco de historia**.- En 1502 llegan a Brasil, y a otros estados americanos como Argentina, Perú, Venezuela, Cuba o Colombia, los primeros esclavos negros procedentes de África. El objetivo era tener mano de obra esclava abundante para las extracciones mineras y producciones agrícolas, sobre todo de café y azúcar, ya que los colonizadores no querían realizar esos trabajos y los indígenas nativos eran cada vez más escasos. Se calcula que desde esa fecha a finales del S. XIX unos 60 millones de negros africanos, fueron comprados por los traficantes europeos a cambio de sus productos, para ser vendidos como esclavos en América. Eran cazados en su tierra a partir de los 15 años, amarrados con una cuerda cuello con cuello, llevados a la playa, para su venta. Eran valorados por su dientes, puños y tobillos. En buques especiales llamados "ataúdes", -ya que la mitad de ellos morían en la travesía-, viajaban amarrados, subalimentados, en ínfimas condiciones de higiene, lo que propiciaba enfermedades y epidemias, subsistiendo solo los más fuertes. **¿Cómo se sentirían esos esclavos y qué crees que sería lo que mas desearían?**

2. La ***"Misa de los Quilombos"*** fue creada por Pedro Casaldáliga, gran humanista, un religioso, escritor y poeta español, que ha permanecido en Brasil desde sus 40 años. Ha

estado siempre vinculado a la T*eología de la Liberación* y ha sido gran **defensor** de los derechos de los más desfavorecidos, de los **indígenas** amerindios, y del Pueblo Negro.

3. Busca información sobre los diversos **países de África de donde eran capturados** los esclavos y los principales **países de América Latina a los que eran trasportados.** Sitúalos en el mapa.

4. Investiga qué es llamado **comercio triangular**: sus actores, mercancías, mercados, ganancias...

5. **¿Qué eran los Quilombos?** ¿Cómo surgieron? ¿Qué formas de vida, organización social, cultura, costumbres, contacto con la naturaleza, tenían?.

6. ¿**Qué papel jugó la Iglesia católica** en todo el proceso de esclavitud del pueblo negro?. Investiga qué derechos dio el Papa Nicolas V (1447-1455) al Rey de Portugal sobre los negros. Artículo de Cyprien Melibi: "La esclavitud negra: herida aun abierta y vergüenza de la Humanidad" (libro citado)

7. Ahora es momento de que imagines… piensa que vives en una país o ciudad, donde tus padres no tiene ni trabajo ni ingresos, malos servicios médicos, frecuentes enfermedades como la malaria, el ébola, niños hambrientos... Te muestran un país donde no se pasa hambre, hay atención médica, educación gratuita... Te ofrecen realizar un viaje al "paraíso soñado" que te muestran en la TV, aun a riesgo de no llegar o de ser devuelto a su país. **¿cómo te sentirías? ¿Qué harías?**

Enlace para ver el video en portugués: https://www.youtube.com/watch?v=3D2AvQPtzkg

Anexo II - Actividades después del vídeo.

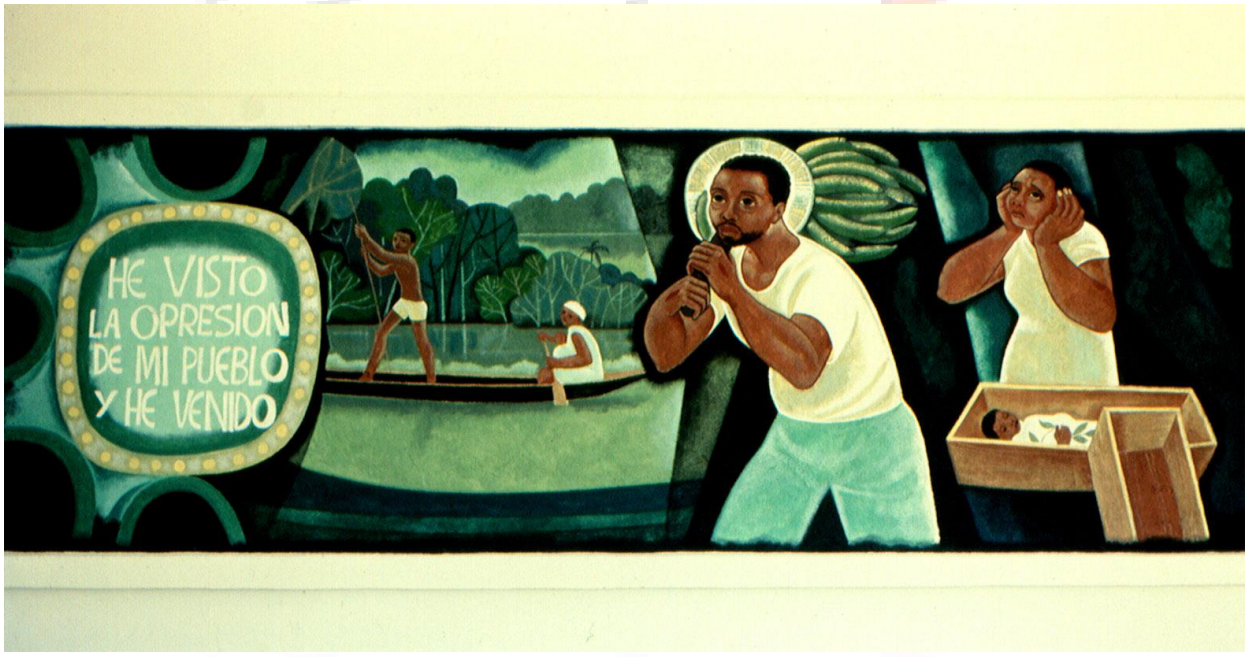
1. Después de haber escuchado *"el Musical Misa de los Quilombos"* **¿por qué y para qué piensas que fue creado?** Pedro Casaldáliga en la introducción explica muy bien las razones. Ver homilía del Peres. Libro citado.

2. **¿Por qué el grito de libertad de Quilombos sigue teniendo actualidad hoy?** ¿Cuáles son las **nuevas formas de esclavitud** del pueblo negro? Investiga cual es la **presencia y la acción de las multinacionales en África hoy** y cómo influyen en la soberanía alimentaria de los africanos ¿Cómo tratan las multinacionales madereras y mineras a los indígenas y los habitantes de África hoy?

3. La *"Cantata de la Misa de los Quilombos"* es una queja del pueblo negro sometido a esclavitud. ¿**De qué deberían pedir perdón Europa y América Latina** al Pueblo Negro?. Ver Rito penitencial y ofertorio de la obra. ¿**Qué mensaje de Esperanza** trasmite la misa de los Quilombos por encima de razas y religiones?

4. Hay palabras que están constantemente presentes en la Cantata, expresa o implícitamente: **esclavitud, liberación, igualdad, hermandad. ¿Qué contenido y significado tiene cada una de estas palabras?**

5. El Musical *de la "Misa de los Quilombos"* es también un **canto de esperanza** por la ansiada libertad. **¿qué podemos hacer nosotros y nosotras desde aquí para ayudar al pueblo negro a conseguir su libertad y plena realización?** Piensa en acciones que ayudarían a seguir esta búsqueda. Por ejemplo, una pequeña acción sería *el tener conciencia de lo que por lo que nuestros antepasados hicieron y que nazcan remordimientos y arrepentimientos por estos hechos y por lo que actualmente sucede. Otra posible acción puede ser entrevistar a varios inmigrantes negros de tu ciudad, (quizá compañeros de tu colegio o clase) e investigar su procedencia: situación de su país, de su familia, por qué emigraron, como se sienten entre nosotros, etc.etc...*



Anexo III - Busca información de los siguientes conceptos.

- El comercio triangular.
- Ley de la abolición de la esclavitud.
- Colonias europeas en África hasta los años 1960. ¿Cómo y cuando se hizo la actual configuración de los estados africanos. Conferencia de Berlin: Año 1884
- Conflictos raciales hoy en África.
- Situación actual de las antiguas colonias españolas en África: pueblo saharahui, Guinea Ecuatorial.
- Luter King. Jean Mac Ela Nelson Mandela. Su legado para la Humanidad.
- Teología de la liberación. Mártires de Uganda.
- Haz una pequeña biografía de Pedro Casaldáliga y de Milton Nascimento
- Otros conceptos de los cuales tengas dudas.

Sobre la cantata y el texto

1. Reflexiona sobre el texto del **Aleluya ¿Qué está describiendo? ¿de qué está hablando?** Podrías encontrar alguna relación entre lo que se dice en esos versos y la situación actual del mundo.
2. **¿Podrías explicar en qué se diferencian y se parecen la Pascua de Cristo** (paso de la muerte a la Vida) **y la Lucha por su liberación del Pueblo Negro** (de la esclavitud a la libertad).**? (Rito de la paz)**
3. Lee y reflexiona sobre la **marcha final**. ¿Qué **valores** se proponen para la Utopía posible y necesaria de la **construcción de una nueva Humanidad**? ¿A que nos **compromete** en nuestras relaciones con amigos y compañeros e inmigrantes?
4. Escuchar en silencio la **Comunión** y compartir sentimientos, alguna frase que más me haya llegado...

Y tras todas estas actividades ahora ¿qué sientes …
ante la esclavitud del Pueblo Negro,
ante los inmigrantes Negros,
ante la situación de África?

Raúl Maján Navalón
Eduardo Lallana García.
Asociación "Tierra sin Males"

www.tierrasinmales.org